

Gymnasium Damme

Schulinterner Lehrplan Musik (vorläufig bis zum Erscheinen der Kerncurricula voraussichtlich 2011)

Jahrgangsstufe Inhalte	Kompetenzen	Methoden	Anmerkungen	Zeitraumen
<p>Jgs.5 Rhythmik</p>	<p>Notenwerte und ihre Pausen kennen (Ganze Note bis Sechzehntelnote, Triolen, Punktierungen) Metrum eines Musikstückes erfahren Metrum in Taktarten unterteilen (4/4-Takt, 3/4-Takt, 2/4-Takt) Betonungsschemata erfahren Einfache Rhythmen verstehen und darstellen Rhythmen in Liedern und Instrumentalkompositionen verstehen und darstellen Lieder mit archetypischer Rhythmik</p>	<p>Klatschen und Tanzen Sprachkompositionen darstellen</p> <p>Bodypercussion</p> <p>Taktstriche ziehen</p> <p>Singen, Musikhören</p>	<p>Schulinstrumentarium eigener Körper</p> <p>Notenpapier, Tafel</p> <p>Stimme, CD -Spieler</p>	<p>Wochen 1 – 8</p>
	<p>Einführung in die Tonhöhennotation Notennamen im Violinschlüssel einschließlich Alterationen und Oktavbezeichnungen Vortragsangaben Dynamik und Tempobezeichnungen</p>	<p>Singen, Notenschreiben</p> <p>Klaviatur basteln</p>	<p>Stimme, Notenpapier</p> <p>Klaviatur</p>	<p>Wochen 9 – 20</p>
	<p>Musikpraxis mit dem Schulinstrumentarium Instrumentenkunde auch in Zu-</p>	<p>Musikpraxis</p> <p>Musikpraxis, Bau von Instru-</p>	<p>Schulinstrumentarium, schüler-eigene Instrumente</p>	<p>Wochen 21 – 30</p>

	<p>sammenarbeit mit der Kreis- musikschule Vechta</p> <p>Behandlung des 'Karnevals der Tiere' von Camille Saint- Saens</p>	<p>menten</p> <p>Musik hören, Tanzen, Partitur- lesen, parametergestützte Analyse</p>	<p>Instrumentalspiel als Möglich- keit sinnvoller Freizeitgestal- tung</p> <p>CD, DVD, Orchesterpartitur</p> <p>Anmerkung: Jahrgangsaufsteigend werden die erworbenen Kenntnisse in das schülereigene Musiklexi- kon eingetragen</p>	<p>Wochen 31 - 40</p>
Jgs.6 Melodik	<p>Prinzipen der Melodiebildung kennen lernen (Wiederholung, Steigerung, Frage und Antwort) Begleitformen zu einer Melodie Melodie/Thema und Motiv</p> <p>Konsonanz – Dissonanz</p> <p>Notennamen im Bass-Schlüs- sel einschließlich Alterationen</p> <p>Tonleitern (Dur und Moll) chromatische Tonleiter</p> <p>Mein Lieblingslied</p> <p>Vokal- und Instrumentalkom- positionen unter dem Aspekt der Melodik behandeln Lieder mit exemplarischer Melodik</p>	<p>Singen, Musikhören, Noten analysieren</p> <p>Musikpraxis Singen</p> <p>Noten schreiben</p> <p>Musikpraxis</p> <p>Lieder und Liedtexte analysie- ren, Kurzreferate, Umgang mit dem Internet</p>	<p>Stimme, CD -Spieler</p> <p>Schulinstrumentarium, Stimme</p> <p>Schulinstrumentarium</p> <p>CD - Spieler, Wandzeitung möglicher Fächerübergreif: Englisch: Stars</p> <p>Hinterfragung von Idolen und Vorbildern</p>	<p>Wochen 1 – 9</p> <p>Wochen 10 – 12</p> <p>Wochen 13 – 15</p> <p>Wochen 16 – 20</p> <p>Wochen 21 – 30</p>

	Behandlung der 'Vier Jahreszeiten' von Antonio Vivaldi	Musik hören, Mitspielsätze, Partiturlesen, parametergestützte Analyse	Orchesterpartitur, CD -Spieler, Schulinstrumentarium	Wochen 31 - 40
Jgs.7 (epochal) Harmonik	Intervalle (Grob- und Feinbestimmung) Dreiklänge in Dur und Moll (nur Grundstellungen) Beschreiben von Musik Behandlung eines Werkes unter epochalen und biographischen Aspekten (z.B. Mozart - Zauberflöte)	Musikpraxis Intervalle bestimmen Musikpraxis Dreiklänge bilden und bestimmen Arbeit mit dem Hevnerschen Adjektivzirkel Musik hören, Partiturlesen, parametergestützte Analyse	Schulinstrumentarium Schulinstrumentarium Adjektivzirkel, CD - Spieler Orchesterpartitur, CD - Spieler	Wochen 1 – 5 Wochen 6 – 10 Wochen 11 - 20
Jgs.8 (epochal) Harmonik	Dreiklänge (übermäßig, vermindert, Umkehrungen) Systematik der Tonarten Partiturlkunde Behandlung eines Werkes unter epochalen und biographischen Aspekten (z.B. Musorgsky – Bilder einer Ausstellung)	Quintenzirkel basteln parametergestützte Analyse	Schulinstrumentarium Quintenzirkel Orchesterpartitur, CD - Spieler	Wochen 1 – 10 Wochen 11 - 20
Jgs.9 Erlkönigvertonungen im Vergleich	Behandlung verschiedener Erlkönigvertonungen unter epochalen und biographischen Aspekten (z.B. Corona Schröter, Johann Friedrich Reichardt, Franz Schubert, Manfred Terstappen)	Nutzung der Bibliothek, Referate parametergestützte Analyse	CD - Spieler Noten Deutsch: Balladendichtungen, Metrik und Rezitation von Gedichten Johann Wolfgang von Goethe	Wochen 1 – 20
Geschichte des Rock 'n Roll	leitereigene Dreiklänge einfache Kadenz Behandlung der Gattungen	Quintenzirkel	Geschichte: Geschichte des Sklavenhan-	Wochen 21 - 40

	<p>Worksong, Spiritual, Blues, Rhythm 'n Blues und Rock 'n Roll unter geschichtlichen und soziologischen Aspekten Pentatonik Call and Response Bluestonleiter und Bluesschema Walking Bass Beat und Off-Beat binärer und ternärer Rhythmus stiltypische Begleitpattern</p>	<p>Singen, Musikpraxis, Internetrecherche, Referate</p>	<p>dels, Die Kolonialisierung Nordamerikas</p>	
<p>Jgs.10 Epochendurchgang vom Mittelalter bis zur Wiener Klassik</p>	<p>Entstehung der Mehrstimmigkeit (vom Gregorianischen Choral bis zur Motette) Gregorianischer Choral Organum cantus firmus Homophonie, Polyphonie Die Musik des MA im Laufe der Jahrhunderte bis zur Gegenwart</p>	<p>Singen, Musikpraxis, Referate, Internetrecherche</p>	<p>CD – Spieler, DVD Geschichte: Die Rolle der Kirche im MA möglicher Fächerübergreif Religion: Monastisches Leben im MA</p>	<p>Wochen 1 – 8</p>
	<p>Das Hervortreten der Individualität in der Renaissance Monodie Dissonanz als Mittel des musikalischen Ausdrucks</p>	<p>Vergleich Musik und Bild Musikpraxis, Internetrecherche, Nutzung der Bibliothek, Referate</p>	<p>Kunst: Das Menschenbild in der Renaissance CD – Spieler, DVD, OHP</p>	<p>Wochen 9 – 20</p>
	<p>Musik und Gesellschaft I: Johann Sebastian Bach – Ein Komponist des Barocks Concerto grosso und Fuge Reihungsform, entwickelnde Form Motiv, Thema Imitation und Sequenz Partiturlunde Existenz transponierender Instrumente</p>	<p>Musikpraxis, Internetrecherche, Nutzung der Bibliothek, Referate Vergleich Musik und Bild parametergestützte Analyse</p>	<p>CD – Spieler, DVD Deutsch: Barockdichtung Geschichte: Feudalismus OHP Partitur</p>	<p>Wochen 21 – 35</p>

	Musik und Gesellschaft II: Dualität und gesellschaftlicher Diskurs in der Musik der Wiener Klassik Sonate und Symphonie Motiv und Thema Phrase und Periode motivisch - thematische Arbeit entwickelnde Form Sonatenhauptsatzform	Musikpraxis, Internetrecherche, Nutzung der Bibliothek, Referate Vergleich Musik und Bild Musikpraxis parametergestützte Analyse	Geschichte: Aufklärung und Französische Revolution CD – Spieler, DVD OHP	Wochen 36 - 40
--	---	--	---	----------------